

GARGAMELA
thiâtre

¹
présente
LA CHIMÈRE
Jean Cavalier camisard à Jersey

Texte et mise en scène
Anne Clément



Photo Didier Leclerc Atelier89

Production: Cie Gargamela-théâtre,
coproduction Région Languedoc Roussillon, Conseil Général du Gard,
Communauté de Communes Vézénobres ,
et le soutien des Communautés



LA CHIMÈRE

Texte et mise en scène Anne Clément

Conseil pour l'occitan: Daniëlle Julien

Musique: Jean Sébastien Bach

Costumes: Bernard Réavaille. *Scénographie:* Christian Coulomb.

Lumière: Michel Capron

Avec Alain Vidal et Jean Hébrard

Jean Cavalier, grand général d'armée de la guerre des Cévennes (1702-1704) a fini sa vie, lui le petit mitron de Ribaute les Tavernes, Lieutenant Gouverneur de Jersey. On l'a accusé d'avoir trahi.

Malesherbes dira de lui : « *J'avoue que ce guerrier qui sans jamais avoir servi, se trouva un grand maréchal par le don de la nature, que ce paysan grossier admis dans la société des gens bien élevés en prit les moeurs et se fit estimer, me paraît un des plus rares caractères que l'histoire nous ait transmis.* »

Toute sa vie Cavalier a rêvé qu'il ramassait des troupes pour venir délivrer ses frères Huguenots en Cévennes. Il finira au bord de la mort, dans les honneurs, en chantant des psaumes. Il ne connaîtra, lui, ce grand chef admiré de tous, que la médiocrité sociale, politique, amoureuse.

« La Chimère », celle qui hante aussi le marquis de Guiscard et dont parle merveilleusement Boudon...

Le révolutionnaire devenu Major de Jersey, est-il un soixante huitard qui aurait trouvé une bonne place après avoir renié ses idées ?

Certainement pas.

Un révolté, un exilé comme il y en a encore beaucoup de par le monde qui rêvent de leur pays qui s'est fondu dans l'idéal de leur jeunesse avec en plus les senteurs, les visions, les souvenirs d'enfance.

Cavalier n'a jamais abandonné, il a cru au delà du raisonnable comme Mazel et d'autres avant lui. ***On peut dire aujourd'hui que tous ceux qui se sont battus pour la « cause » au XVIIIème siècle ont participé à l'éclosion des idées nouvelles qui ont amenées la révolution de 1789../....***

Jean Cavalier n'est jamais revenu dans son pays des Cévennes après 1704 et de son vivant la religion protestante est restée hors la loi. Il s'est battu et il est mort en exil. Trente huit ans d'exil.



Photo Didier Leclerc Atelier89

.../...La pièce se situe entre l'Histoire et le fantasme, un éclair de vie avant le grand passage de l'autre côté. Elle permet à deux êtres issus du même terroir de se parler sans toujours se comprendre car ils ont des vies différentes. La langue occitane est une reconnaissance entre eux, même si pour Cavalier elle n'est plus qu'un souvenir.

Le personnage travesti de Julie nous ramène dans le siècle de Marivaux , car nous avons besoin du théâtre pour raconter, mais Julie est aussi un personnage de carnaval et sa langue est l'occitan.

Pour moi, Jean Cavalier, ce camisard perdu sur une île, dans un monde et une société qui ne lui ressemblent pas, qui ne peut pas revenir dans son pays où il est interdit de séjour, à l'heure de la mort pose des questions qui nous ramènent à l'existence même de l'homme autant qu'à l'Histoire des peuples.

ANNE CLEMENT

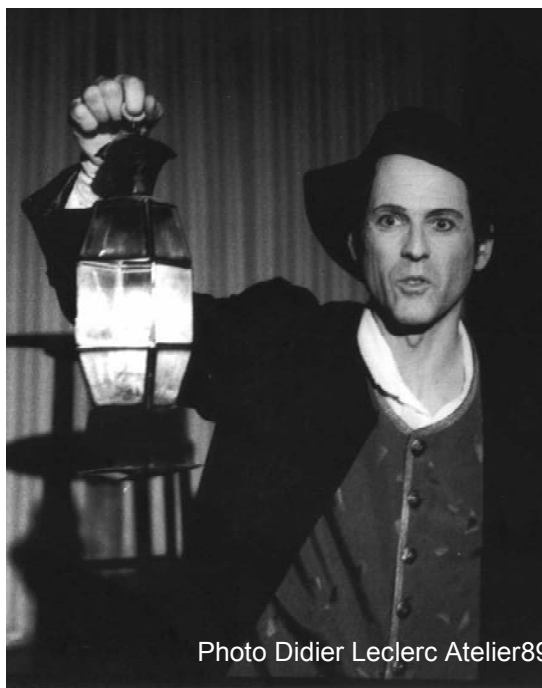


Photo Didier Leclerc Atelier89

PRESSE

«... Il y avait dans ce splendide texte d'Anne Clément tout ce qui fait l'homme : sa foi, son délire, sa passion, son humour, sa lassitude, sa tendresse, sa nostalgie (que les mots décrivant les senteurs du pays étaient beaux...).

...Alain Vidal nous a enthousiasmé par son jeu extraordinaire qui autorise l'humour, l'équivoque subtilement mis en valeur par l'occitan que tout un chacun dans le public peut percevoir...

...Il y a, dans votre texte, dans votre jeu, dans votre ardeur à fouiller ce passé, dans votre action, un engagement, un devoir dont il faudrait que nos manuels scolaires, si misérables quand on touche aux révoltes, s'imprègnent pour dire toutes les vérités... »

André Joffart

Comité de diffusion du spectacle vivant COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES HAUTES CÉVENNES

La Setmana

« ...Grand moment d'émotion et de bonheur, grâce à l'écriture d'Anne, au jeu superbe de Jean Hébrard qui donne toute sa dimension et sa profondeur au personnage de Cavalier et au jeu d'Alain Vidal aussi crédible en Julie qu'énergique en Elie....

...Une fois encore, s'il en était besoin, les artistes montrent qu'ils sont indispensables à la vie d'une langue et d'une culture, à la vie tout court. »

(Danièle Julien)

« ...La rencontre entre ces deux hommes donne lieu à un très grand moment de théâtre, grâce à la beauté d'un texte écrit par Anne Clément, et au talent des deux comédiens, Jean Hébrard et Alain Vidal... »

Midi Libre

La Marseillaise (Avignon)

« ...l'Histoire authentique des peuples, le Peuple, ce personnage collectif qui n'aspire qu'à vivre libre, tranquille et heureux...On aime que le théâtre se mette au service de cette Histoire-là ! »

(Henri Lépine)

Anne Clément
Auteur, metteur en scène, comédienne

Codirectrice : du théâtre de la Carriera (1978 à 1983), du Centre Dramatique Occitan du Languedoc (1984 à 1986).

Directrice artistique de la Cie Gargamela-théâtre depuis 1988

Auteur de plus de 30 pièces de théâtre :

Aux **éditions du Cerisier** (Belgique) : « La chimère » et « Abraham Mazel, prophète/camisard », « la Sainte », « Jambon d'Oc »

Aux **éditions Solin** : « l'Estrangier » ainsi que « Saisons de femme » (en coécriture avec Catherine Bonafé), « Le miroir des jours » (en co-écriture avec Catherine et Marie Hélène Bonafé)

Son travail à la télévision « Regards de femme » Aline Pallier (1990)
« Juste un peu » Scott Rawdin (1991) « Viure al país » Maurice Andrieux (1997), « Vaqui » (André Abbe (2002), « Viure al país » Isabelle François (2002) « Le fin Mot » Ignès Campan (2005)

Son travail est aussi sujet d'une communication à ZAGREB lors du XVIème colloque « Didacticum Classicum » par le professeur Paul Martin, ainsi qu'aux U.S.A. lors du congrès « Comparative Drama Conférence » à l'Ohio State University, par le professeur Audrey Gaquin.

Au théâtre en tant que comédienne, elle a travaillé, sous la direction de Claude Alranq, Thierry Bosc, Ronny Coutteure, Jacques Nichet, Jean Claude Perrin, Angelo Savelli, Jean- Pierre Vincent., Michel Froelhy.

au cinéma avec René Allio, Alain Chabat, Christian Fechner, Francis Fourcou, Jacques Nichet.

La compagnie Gargamela théâtre
Depuis 20ans, plus de 45 créations

7

Nos partenaires au cours des années

en France

Les Ministères de la Culture, et de la Coopération
la Direction Régionale des Affaires Culturelles (L.R), l'A.F.A.A.

Le Centre Régional des Lettres, et le Conseil Régional Languedoc-Roussillon,
les Conseils Généraux du Gard et des Pyrénées Orientales

les Festivals: du Printemps des Comédiens, Parole d'Alès, Bollène...

les Villes: d'Estagel, Villeneuve-lès-Avignon, Montpellier...
Ainsi que le Parc National des Cévennes, l'ADAMI, l'agence Sirventès...

à l'étranger :

Burkina Fasso : Ministère de la Culture, Centres Culturels Français,

Allemagne: de Hessische Jugendsbildungsstätte de Francfort

Espagne : de l'Ateneu Barcelonès, de la Généralitat de Barcelone, de l'Institut Français, de l'Université Centrale et de l'Université Autonome de Barcelone, Fira de teatre de Tàrraga

Etats Unis : de l'Université de Baltimore Maryland et Goucher college de Baltimore

Pays-Bas: Tryater theatre,

Suède: Tornedalsteatern

Italie: ville d'Osytana, la chambradoc



Photo Didier Leclerc Atelier89

Fiche technique

Espace scénique :

Ouverture : 6 mètres
Profondeur : 5 mètres
Hauteur : 4 mètres
Dégagement au lointain : 2 m.

Durée : 1 H 15

Tarif : 1200 €
(négociable en tournée).

Déplacements :
0,50 € /Km
(départ St. Hippolyte du fort)

Défraiements
(repas, hébergement):
3 Personnes
(2 comédiens, 1 technicien)

Lumières et son:

Tri-phasé : (3 x 16 ampères)
Minimum 16 circuits
4 découpes 1000 Watts
12 PC 1000 Watts
5 PAR 56

Son :
diffusion pour 1 lecteur CD.

Montage :
salle équipée:
1 service 4 heures,
lumière et
plateau

Répétition en place:
1 service 4 heures

*“ En tournée la compagnie est
techniquement autonome ”*



B.P. 58 – 30 170 Saint Hippolyte du fort
E. Mail: gargamela.theatre@wanadoo.fr
Tél : 33 (0) 4 66 77 92 57
Mobile: 33 (0) 686 26 72 17
Site web: www.gargamela.com